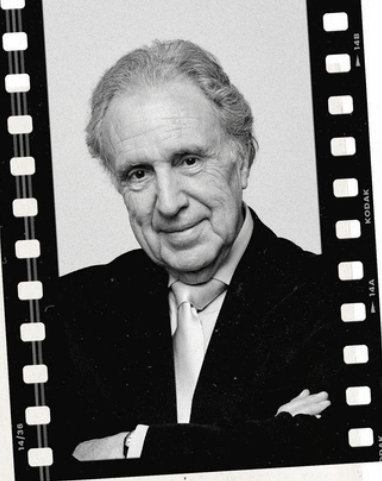




AMÉLIE
ETASSE



GUS



PHILIPPE
MAGNAN

L'homme aux deux parapluies



Blutch

une comédie écrite et mise en scène par
Patrice Leconte



Félix Faber (Gus), scénariste en panne d'inspiration, est sommé par un producteur exubérant, Édouard Degas (Philippe Magnan), de livrer un scénario au titre déjà vendu dans le monde entier : "L'Homme aux deux parapluies".

Problème : Félix n'a rien écrit. Coincé dans le bureau du producteur, aidé par la malicieuse assistante Marie (Amélie Etasse), il tente d'imaginer une histoire en partant de ce titre absurde.

S'enchaînent quiproquos, dialogues savoureux, idées farfelues et critiques mordantes du monde du cinéma. Entre la pression du producteur, et le stress de la page blanche, le duo Félix/Marie se lance dans une course contre la montre hilarante pour sauver la face et écrire "le film de l'année" en quelques jours seulement...





Patrice Leconte, est un réalisateur, scénariste et acteur français reconnu pour la diversité et la finesse de son œuvre cinématographique. Après avoir débuté comme dessinateur humoristique, il se tourne vers le cinéma dans les années 1970, réalisant des films qui mêlent comédie, drame et romance avec un sens aigu de l'élégance et de l'émotion subtile. Il se fait connaître grâce à des succès populaires comme *Les Bronzés* et *Les Bronzés font du ski*, mais s'impose aussi dans le registre plus sérieux avec des œuvres telles que *Ridicule*, *La Fille sur le pont* ou *Le Parfum d'Yvonne*. Sa carrière se caractérise par une capacité rare à naviguer entre humour, mélancolie et poésie, faisant de lui l'un des cinéastes français les plus respectés et appréciés tant du public que de la critique.

En parallèle de sa carrière cinématographique, Patrice Leconte s'est investi dans le théâtre, mettant en scène des pièces où il transpose son sens du rythme, de l'atmosphère et de l'élégance visuelle. Il a dirigé la mise en scène des spectacles tels que *Grosse Chaleur* de Laurent Ruquier ou encore *Ouh Ouh* d'Isabelle Mergault. Il est aussi l'auteur des pièces *Mon voisin nu* avec Arnaud Tsamere et Cyril Heldin ou encore *The Canapé* avec Jean Benguigui démontrant sa capacité à créer des univers immersifs et nuancés, qu'il s'agisse de comédie ou de drame, et confirmant sa polyvalence artistique.



AMELIE ETASSE



Amélie Etasse est une comédienne, auteure et metteuse en scène française, célèbre pour son rôle de Camille dans la série Scènes de ménages sur M6.

Formée au conservatoire Georges-Bizet, à l'école Claude-Mathieu ainsi qu'en arts du spectacle, elle a rapidement montré une belle polyvalence en se produisant dans des comédies musicales — comme Jeux de mots laids pour gens bêtes (2006–2011) et Redis-Le Me (2011–2013) — et en jouant sur les planches dans des pièces telles que Fool For Love (2005), Je me tiens devant toi nue (2007), Après la pluie (2008–2009), Love in the City (2010), Tango (2010), Les Colocataires (2012), Doris Darling (2012), Bonjour Ivresse (2013–2014) ou encore Bouquet final (2017).

En 2024–2025, elle signe et met en scène sa propre adaptation théâtrale de la bande dessinée Formica de Fabcaro — une comédie satirique jouée au Théâtre des Gémeaux Parisiens, co-mise en scène avec Clément Séjourné — dans laquelle elle tient aussi un rôle. Cette œuvre révèle son engagement à renouveler le public du théâtre avec un « rire intelligent », mêlant absurde et critique sociale, et affirme son talent multidimensionnel sur scène.





GUS



Augustin Petit — plus connu sous le nom de Gus l'illusionniste — Sa carrière connaît une large résonance dès 2015, lorsqu'il atteint la finale de La France a un incroyable talent sur M6. Repéré par Arthur, il fait ses premiers pas à la télévision dans Vendredi tout est permis, participe à l'émission Diversion, et rejoint la prestigieuse troupe internationale The Illusionists 2.0.

Fort de cette notoriété, Gus crée son spectacle solo, Gus Illusionniste, mis en scène avec Clément Naslin, présenté au théâtre des Feux de la Rampe puis au Palais des Glaces à Paris, avant de s'emparer des planches des Folies Bergère en février 2022, où les représentations affichent rapidement complet En 2025, il revient sur scène avec un nouveau spectacle baptisé Givré, orchestré avec Arthur Jugnot ; il y mêle humour, poésie visuelle et illusions spectaculaires, déjà joué au Palais des Glaces et en tournée.

Parallèlement à la scène, Gus publie en 2022 un ouvrage intitulé 30 tours et manipulations, dans lequel il partage secrets, anecdotes et techniques, tout en exprimant sa vision de la magie comme art vivant, accessible et moderne.

Il se lance également dans la fiction, apparaissant dans la série I3P aux côtés de Marc Lavoine, puis dans un épisode de Camping Paradis où il incarne un jeune magicien en pleine quête identitaire



PHILIPPE MAGNAN



Philippe Magnan est un comédien français dont la carrière rayonne avec finesse et constance à travers le théâtre, le cinéma et la télévision. Dès les années 1980, il s'affirme sur les planches, jouant notamment Salomé d'Oscar Wilde en 1985, Arthur Roi au Festival d'Avignon, et collaborant avec des metteurs en scène de renom tels que José Paul, Gérard Savoisien, Étienne Bierry ou Jean-Michel Ribes. Nommé deux années consécutives au Molière du comédien dans un second rôle, pour *Les Directeurs* (2001) et *Elvire* (2002), il s'illustre également dans de nombreux classiques et comédies. Il participe à des succès tels que *Le Placard*, *Moins deux*, *Théâtre sans animaux*, et *Palace*, affirmant sa présence sur les grandes scènes parisiennes, notamment celle du Théâtre du Rond-Point.

À l'image, il est repéré par Patrice Leconte dans *Le Parfum d'Yvonne* (1993) et *Ridicule* (1996), et enchaîne ensuite des rôles marquants, incarnant souvent des figures d'autorité, telles que François Mitterrand (*L'Affaire Farewell*, *Changer la vie*), François Guizot (*L'Autre Dumas*), ou encore un marquis dans *La Princesse de Montpensier*. À la télévision, il est surtout connu comme le Premier ministre dans *Les Hommes de l'ombre* (2012–2016).

Véritable caméléon, Philippe Magnan construit une carrière riche de plus de trois décennies, incarnant avec élégance et profondeur une galerie de personnages empreints d'autorité, d'humour et de finesse.





LA PIECE

“L’homme aux deux parapluies” fonctionne comme une mise en abyme du processus de création : un scénariste incapable d’écrire invente au fil de la contrainte, sous l’œil intrusif d’un producteur cynique et d’une assistante plus lucide qu’il n’y paraît. L’« Homme aux deux parapluies » n’existe pas, si ce n’est comme prétexte absurde, fumeux, qui illustre la tyrannie du titre et des attentes du marché. L’intrigue met en tension la vacuité du projet (un scénario inexistant, né d’une improvisation grotesque) et la machine infernale de l’industrie (le producteur vend déjà une suite avant même que l’œuvre existe).

L’écriture joue sur un comique de répétition (vodka, Picard, parapluies, rires forcés) et un comique de situation (le bureau transformé en prison créative, le scénariste tenu captif par son propre mensonge). Mais derrière le rire, on sent une angoisse sourde : celle de la page blanche, de l’imposture créatrice, du temps qui file (obsession du tic-tac, du calendrier qui s’effeuille), jusqu’à flirter avec des images morbides (tentative de saut par la fenêtre, visions d’écrasement). L’humour masque mal une réflexion désabusée sur la difficulté de créer sous contrainte et sous pression marchande.

Enfin, la pièce révèle une critique acide du milieu du cinéma : le producteur apparaît comme un marchand de vent, prompt à vendre ce qui n’existe pas, manipulateur de ses auteurs et de ses partenaires. Le scénariste, lui, est une mouche prisonnière de la vitre : il s’épuise contre un obstacle invisible au lieu de voir l’échappatoire. Le duo qu’il forme avec l’assistante esquisse une résistance fragile, presque tendre, mais toujours minée par l’absurde de la situation.





20 Boulevard Sébastopol
75004 PARIS
Tél. : 01.42.78.52.55
Fax : 01.43.48.68.07
contact@monsieurtheatre.fr



DIRECTION

Arnaud CERMOLACCE
Anthony MARTY
Erwan LE BOULICAUT

CHARGÉ DE PRODUCTION

Sylvain CASIMIRO
sylvain@artzala.fr

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Isabelle ALEXANDRE
isabelle@monsieurtheatre.fr

RESPONSABLES DIFFUSION

Claire CONTY (secteur sud / Suisse)
claire@monsieurtheatre.fr

Cindy CHANFRAY (secteur nord / Belgique)
cindy@monsieurtheatre.fr

ROAD MANAGER

Valérie LAFFONT
valerie@monsieurtheatre.fr

RÉGISSEUR GENERAL

David DARRICARRERE
technique@monsieurtheatre.fr

WEBMASTER

Nicolas ROUSSEL
nico_hp@hotmail.fr