

Monsieur Théâtre, en accord avec la « Compagnie Libre à Nous » présente

FABRICE PANNETIER CHRISTIAN BUJEAU FLORENCE FAKHIMI VINCENT CORDIER



**EMBRASSONS
NOUS**
UNE COMÉDIE D'EUGÈNE LABICHE
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION :
FLORENCE FAKHIMI
FOLLEVILLE

COSTUMES : AXEL BOURSIER • MUSIQUES : SÉBASTIEN TUVI • LUMIÈRES : ÉLODIE MURAT

COMPAGNIE LIBRE À NOUS PRÉSENTE

EMBRASSONS NOUS FOLLEVILLE

LA PIÈCE

Quand **Folleville**, jeune homme pas très téméraire, se retrouve entre trois fortes personnalités, sa situation devient rapidement impossible ! Ce dernier doit se marier avec sa cousine **Aloïse**, mais **le marquis de Manicamp**, qui l'ignore, veut qu'il épouse sa fille, **Berthe**. Pour ne rien arranger, un invité surprise, **le vicomte de Chatenay**, a décidé que **Berthe** était la femme de sa vie.

NOTE D'INTENTION

J'ai un rapport tout à fait particulier avec Eugène Labiche. Il y a 15 ans, je montais ma première pièce « Les deux timides », une comédie écrite par ce maître du vaudeville. Un véritable bonheur à mettre en scène, un texte truffé de drôlerie, de situations cocasses et de bons mots, le tout entrecoupé de couplets chantés.

Ce qui est formidable avec Labiche, au même titre que peut l'être Molière, c'est le caractère intemporel des enjeux de ses personnages. Ce qui à l'époque m'avait inspiré et permis de transposer mes deux timides, pièce créée à la fin du XIXe siècle, en 1974 (les années 70 sont une autre passion pour moi) sans grande difficulté d'adaptation.

15 ans plus tard, je suis plus qu'heureuse de réitérer l'aventure vaudevillesque avec cet autre bijou : « Embrassons-nous Folleville ! »

Avec cette pièce l'auteur m'offre à nouveau un magnifique terrain de jeu. Mon envie ainsi que mon parti pris demeurent les mêmes : allier le classicisme de l'époque originale de la pièce, la période Louis XV pour cette fois, à une réelle modernité dans l'esthétisme, ceci grâce aux costumes d'Axel Boursier et aux musiques originales de Sébastien Tuvi.

D'une part, la création de costumes d'époque (mais magnifiquement rock), permet de plonger le spectateur dans le contexte historique, et d'autre part, la création de musiques originales fortement inspirées par le mouvement Glam rock des années 70 et son meneur David Bowie, apporte du rythme et de la folie.

Les situations, quant à elles, sont truffées d'éternels malentendus et de répliques qui fusent.

Labiche demeure, pour moi, intemporel dans son appréhension des rapports humains, la preuve en est que « Embrassons-nous Folleville ! » est devenu une expression ironique désignant les démonstrations d'amitié.

Florence Fakhimi

Comédienne et metteuse en scène

COMPAGNIE LIBRE À NOUS PRÉSENTE

EMBRASSONS NOUS FOLLEVILLE

L'ÉQUIPE

CHRISTIAN BUJEAU

Comédien



Christian Bujeau est un acteur et metteur en scène français. Il a eu le 2^{ème} prix de Comédie du Conservatoire national supérieur de Paris. Il fut ensuite pensionnaire à la Comédie Renaud Barrault au théâtre de l'Odéon pendant deux ans.

Il a joué dans plus de 50 films et téléfilms (**Les Visiteurs, Pédale douce, La Vérité si je mens ! 2, Le Retour du Héros**, etc.) ainsi que dans plusieurs séries et pièces de théâtre. Il joue de tout car comme il le rappelle : « Un comédien, c'est quelqu'un qui dit (toujours) oui, sauf à la pornographie ».

Il a tenu un rôle récurrent dans la série **Kaamelott** en tant que maître d'armes. Christian Bujeau est lui-même expert en combat médiéval. Il participe également à la série **Off Prime** avec Virginie Efira, dans le rôle de Loïc de Villedieu, le patron de Virginie. En 2008, il interprète le rôle de The Lord, le plus grand super vilain de tous les temps, dans la série **Hero Corp**.

Au théâtre il a notamment joué dans **La Dame de chez Maxim** de Georges Feydeau, mis en scène par Bernard Murat au Théâtre Marigny, **La Jalousie** de Sacha Guitry mis en scène par Jean-Claude Brialy au Théâtre des Bouffes-Parisiens, **Drôle de Couple** de Neil Simon, mis en scène par Bernard Murat au Théâtre des Bouffe-Parisiens.

Il a mis en scène **Le Système Ribadier** de Georges Feydeau avec Bruno Solo et Léa Drucker, **Venise sous la neige** de Gilles Dyrek, **Le Cri de la feuille** de Fabienne Galula et **L'Ecole des femmes** de Molière.

FLORENCE FAKHIMI

Comédienne et metteuse en scène

Comédienne et metteuse en scène, Florence Fakhimi a débuté à la Comédie des 3 bornes dans **Léonie est en avance** de Feydeau ou encore **Electrocardiodrame** de Florence Savignat. Elle a mis en scène la comédie de Labiche **Les deux timides** qui s'est jouée plus de 300 fois à Paris et en tournée, **La Souricière** d'Agatha Christie qui est restée 6 saisons à l'affiche du théâtre du Gymnase à Paris, **La salle de bain** d'Astrid Veillon. Après avoir travaillé sur la mise en scène de **Soixante degrés** de Jérôme Paza et Jean Franco, elle s'est attaquée à celle de **Piège pour un homme seul** de Robert Thomas. Depuis 2017, elle a la joie de travailler sous la direction d'Anthony Marty avec **Grosse chaleur** de Laurent Ruquier mais aussi **Mon meilleur copain** et **Les Acteurs sont fatigués** d'Eric Assous.

FABRICE PANNETIER

Comédien

Fabrice Pannetier a débuté sa carrière de comédien à la Comédie des 3 Bornes, dans des pièces de Georges Feydeau, sous la direction de R. Sand et G. Bouchède. Il a joué dans **Les Deux Timides** de Labiche, dans **Piège pour un homme seul** de R. Thomas au Vingtième Théâtre ainsi qu'en tournée. Il a joué **Un petit jeu sans conséquences** de J. Dell et G. Sibleyras au Mélo d'Amélie ainsi qu'à la Comédie de Paris, dans une mise en scène d'Éric Laugérias. Il est notamment en tournée avec **Un Normand à Paris !** d'Edouard Mutez, **Un fil à la Patte** de Feydeau, et **Ça pourrait être pire !** de Vincent Varinier, ainsi qu'avec **Les Fous Alliés** de Vincent Cordier.

VINCENT CORDIER

Comédien

Vincent Cordier est l'auteur de la pièce de théâtre **Les Fous Alliés**, dans laquelle il joue également. Il a été mis en scène par Christian Bujreau, dans **L'Ecole des femmes** de Molière et dans **J'ai jamais dit ça**, une adaptation des œuvres de Georges Feydeau. Il s'est produit dans la comédie lyrique **Thérapie de Couple** et dans l'opéra **Carmen**. Il joue également dans la comédie lyrique **Mozart ou l'école des muses**, mise en scène par Mathias Rouche.

