



THÉÂTRE

DOM SGANARELLE

AUTOUR DU DOM JUAN DE MOLIÈRE

Comédie de **Jean-Philippe Ancelle**

Mise en scène **Olivier Lejeune**

Avec **Jacques Alain** et **Gilles Biot**



Dom Sganarelle

La pièce

Philippe et Michel, amis de toujours, sont tous les deux acteurs. L'un s'est spécialisé dans les pièces de boulevard plus ou moins légères, quand à l'autre, il est abonné aux séries télé françaises diffusées l'après-midi.

Deux carrières honorables mais qui ne rassasient pas leur appétit de grands et beaux textes. Et pourtant, il y a bien longtemps, ils avaient remporté un véritable triomphe dans le Dom Juan de Molière.

Nostalgie, regrets, frustration ou plutôt véritable désir artistique... l'envie prend les deux copains de rejouer la pièce en assumant un Dom Juan et un Sganarelle, quelque peu, vieillissants.

Ils se retrouvent sur un plateau de théâtre où il vont répéter et tester leur projet. Nous allons suivre nos deux acteurs et découvrir comment ils entrent dans la peau des personnages et dans la diversité des situations afin de pouvoir emmener le public dans l'univers et la langue de Molière. Pendant cette répétition, ils se lanceront également dans l'interprétation d'autres personnages... ce qui renforcera encore le burlesque de cette franche comédie.

Ce pur moment de théâtre est bien sûr entrecoupé de considérations sur la pièce de Molière, sur les caractères et les rapports des personnages et bien entendu, sur cette langue magnifique. Mais pas seulement : les deux amis, complices de toujours partagent pour le plus grand bonheur du public, leurs ressentis sur le métier d'acteur, leur carrière, leurs vies. La vie privée, celle d'aujourd'hui, s'invite dans ce moment totalement privilégié fait de tendresse, d'humour et d'absence totale de concession.

Cet aller-retour entre Molière et la vraie vie, c'est le théâtre dans le théâtre... C'est offrir au public la possibilité d'être là, dans l'ombre et de partager ces instants cachés que vivent les acteurs avant la création, ces moments de transformation où le comédien se désincarne pour faire descendre en lui l'âme du personnage...

Mais c'est aussi et surtout de découvrir ou redécouvrir dans le plaisir, une langue extraordinaire au service de l'une des plus belles et des plus actuelles pièces de Molière. Le meilleur du Don Juan de Molière par deux acteurs caméléons.



Le p'tit mot du metteur en scène

Lorsque vous lisez un texte et qu'immédiatement il vous parle, que les images se bousculent... que vous visualisez et entendez la pièce... lorsqu'en plus nos deux comédiens sont le casting idéal, pour des personnages tels qu'on les imagine... Lorsque vous entendez les plus beaux passages du Don Juan, que vous réalisez son modernisme incroyable... comme si la pièce avait été écrite la veille... lorsque l'auteur Jean Philippe Ancelle s'amuse à entremêler la vie privée de ses deux artistes à celle des héros de Molière... d'où un décalage jouissif... qui d'ailleurs lui valut à sa création une critique dithyrambique unanime... un tel challenge est si passionnant et ambitieux que je ne pouvais qu'accepter avec enthousiasme de mettre en scène ce spectacle.

Enthousiasme que je me fais fort de vous communiquer tout au long de la représentation... et croyez-moi, comme disent les suisses, vous allez être surpris en bien.

Olivier LEJEUNE



NOTE D'INTENTION

A travers ce spectacle, nous avons une ambition, un objectif culturel très clair, parfaitement raisonnable et totalement assumé :

Faire que la langue française la plus pure, la plus élaborée, la plus ouverte, celle du Dom Juan de Molière, une des plus riches de notre histoire, avec des personnages de toutes origines sociales et régionales, ayant chacun leur propre style, leur propre langage, puisse devenir pour ceux qui viendront à la rencontre de ce spectacle, comme une espèce d'évidence et de simplicité.

Non, découvrir ou redécouvrir les mots de Molière et ses phrases, la syntaxe et les sons qu'il nous offre, aussi doux à l'oreille qu'à la porte du cœur, apprendre à déguster les synonymes et les images, vouloir s'enivrer de la finesse et de la beauté d'une langue, n'est pas une notion vieillotte et dépassée.

Il s'agit, simplement, nous en sommes convaincu, de proposer ce menu sans être ennuyeux. La culture, aussi, peut être ludique.

Le public est là pour prendre du plaisir et nous lui en donnerons. Nous lui ferons découvrir les défauts et les malaises de cette société du XVII^{ème} siècle décrite par Molière et nous vous montrerons par le texte et le jeu que rien n'a changé, que J.B.Poquelin raisonne en 2022 comme un auteur moderne.

Et Jean-Philippe Ancelle en construisant son Dom Sganarelle, a imaginé cette histoire, au travers d'une mise en abîme et l'a écrite avec talent pour offrir à deux acteurs une palette aux mille couleurs...Non seulement dans cette reprise, ils seront Dom Juan et Sganarelle, mais interpréteront également d'autres personnages de l'œuvre, tous plus cocasses les uns que les autres. Peut-être même, oseront-ils, à un moment, intervertir leur rôle dans une scène qui frisera le burlesque pour le régal des spectateurs. Car, bien sûr, comme souvent chez Molière, la comédie et le rire, seront présents. N'oublions pas, l'influence qu'ont pu avoir les comédiens italiens, sur l'auteur des « Fourberies... », avec entre autres, leurs magnifique Comédia dell'Arte ... dont (Dom) Sganarelle est un des plus dignes représentants.

Et ces personnages, peints par Molière, qui promènent fièrement leurs tares, leur suffisance ou leur insuffisance et surtout leur ridicule vous les verrez sur scène et vous en moquerez...Mais ne vous trompez pas... Vous en croisez tous les jours...À part le costume, ils n'ont pas beaucoup changé.

Jacques ALAIN
Directeur artistique



Le Metteur en scène :
Olivier LEJEUNE

LE COMÉDIEN :

Près de 50 pièces. Giraudoux, Guitry, Wilde, Lamoureux et tant d'autres... ainsi que ses propres pièces. Au cinéma récemment « Edmond » d'Alexis Michalik. Son dernier téléfilm "Alice Nevers" (TF1)

L'AUTEUR :

9 pièces. "Tout Bascule" « Dévorez-moi » « Presse pipole » « Pourquoi moi ? » La symphonie des faux-culs » « Le bouffon du président » « La croisière s'éclate » « Une chance insolente » « Un culot monstre » (certaines ont été jouées mille fois et représentées à l'étranger)

Plusieurs livres (Hors Collections et Hachette avec notamment « Mémoire d'éléphant ») Des séries télévisées. Des jeux télé, des jeux de société. Des sketches pour le petit théâtre de Bouvard, les Grosses Têtes, la Classe, M. Leeb, Y. Lecoq, P. Sébastien et tant d'autres. Chroniqueur radio.

LE METTEUR EN SCENE :

A 17 ans, au lycée Pasteur de Neuilly, il dirige C. Clavier, G. Jugnot, M. Blanc, T. Lhermitte dans « L'apollon de Bellac » de Giraudoux. Ses propres pièces ainsi que celles de P. Sébastien "Le kangourou", "Le secret des Cigales", "Le sommelier" « Louis XVI.fr » « Ma mère me rend dingue » de J. Lorca, trois pièces en Suisse pour le TMR (Montreux) « Une folie » de Sacha Guitry en collaboration avec Francis Huster plusieurs one man show.

L'ANIMATEUR TELE

5 ans sur la RTBF et 2 ans sur la TSR.

L'HUMORISTE.

Après avoir débuté aux côtés de Brassens et Le Luron, il a vendu plus de deux millions de 45 tours. Olympia, théâtre des Variétés, Petit Théâtre de Bouvard, Les Grosses Têtes, La Classe... Son dernier one man « Mieux vaut en rire » en DVD (LCJ productions)

LE FORMATEUR :

Depuis 1999 enseigne le coaching, la mnémotechnique, les techniques de communication et de ventes. Anime des séminaires de « motivation » pour d'importantes sociétés, des masterclass pour le cours Cochet-Delavène, ou pour des stages Afdass.



Jacques ALAIN :

Philippe LEROY et DOM JUAN

Après le CRR de Versailles (prix de comédie classique et moderne), il entre à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Paris (ENSATT- Centre de la Rue Blanche) dans les classes de Teddy Billis et Jacques Henri Duval.

Ses copains de classe s'appellent alors Isabelle Huppert, Olivier Lejeune, Patrick Green ou Jérôme Deschamps avec lesquels il joue ses premiers auteurs : Marivaux et Feydeau. Et les spectacles s'enchaînent : Une cinquantaine de pièces au théâtre à Paris, en tournée en France et dans de nombreux pays étrangers : « Richard II » avec Jean Davy et Michel le Royer, « Les Brigands » de Shiller avec Daniel Sarky et Bérengère Dautun , « le Bossu » avec Jean Marais, « Folle Amanda » avec Jacqueline Maillan, mise en scène par Jacques Charon, « Le Marchand de Venise » avec Claude Dauphin, « Ce soir on improvise » avec Geneviève Casile (également pour TF1), « Le Bourgeois Gentilhomme » au Théâtre de la Porte St Martin, L'Avare au Théâtre Hébertot, « Dom Juan » le rôle de Dom Juan au Théâtre D. Sorano Vincennes, « Lafayette », le rôle-titre, pour le festival du Mai de Versailles etc ... Dans le même temps, il est assistant metteur en scène à la Comédie Française notamment pour « Iphigénie » et réalisera par la suite une dizaine de mises en scène au Théâtre dont Le Légataire universel de Regnard, Miguel Manara de Milosz, Les Fourberies de Scapin, Montserrat de Robles, Mon Isménie et Les suites d'un premier lit d'Eugène Labiche . Il monte ensuite sa société de production « Le théâtre du Triangle » et produit entre autre « Le Journal d'une Femme de Chambre » avec Geneviève Fontanel. Une dizaine de dramatiques ou de Télé-films pour la télévision dont "Paris is a people" de L. Durell BBC, « L'Amour fou » TF1, « La Juive du Château Trompette » A2, « La vie de Marie Antoinette »A2, "Ce soir on improvise" TF1 etc..

Quelques années plus tard, il s'installe en Touraine pour prendre la codirection de la Comédie de Touraine (Centre Dramatique), et s'associe à Pierre Lefebvre pour monter une société de production en convention avec le Ministère de la Culture. Ils feront construire ensemble le théâtre Louis Jouvet à Tours où Jacques ALAIN jouera de très beaux rôles dans « Le neveu de Rameau », « Le Barbier de Séville », « L'Aide-Mémoire », « Thomas Paine » etc... Ces spectacles seront joués également en tournée dans toute la France et à l'étranger

L'expérience Lyrique: Il écrit, produit et met en scène « Femmes en portées », qui réunit deux univers différents : Le Théâtre et l'Opéra italien . Ce spectacle crée à Tours, sera repris pour une tournée sur les deux saisons suivantes. Puis il entre, comme directeur artistique associé, au sein de la compagnie "Opéra Liberté" pour laquelle il produit et met en scène "La Tragédie de Carmen" de Jean-Claude Carrière et Marius Constant, spectacle crée à Tours avant de partir en tournée la saison suivante sur des Scènes Régionales et Nationales.

Suivront ensuite quelques spectacles littéraires et musicaux autour d'auteurs aussi différents que Balzac, Aragon ou Dumas fils..

En 2019, il crée sa propre compagnie : "Rêves en scène". Il produit et met en scène "Ella", comédie musicale de Xavier CATTA, qui sera créée en septembre 2020, avant de se lancer dans l'aventure de Dom Sganarelle.



Gilles BIOT :

Michel CLAUDE et SGANARELLE

Premier prix de comédie et de diction du Conservatoire de Dijon en 1982, Gilles Biot entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris d'où il ressort en 1985 avec un premier prix d'Opérette et Comédie Musicale.

Dans le même temps et après quelques tournées avec la Comédie de Bourgogne (L'école des femmes, Oncle Vania) puis Le Médecin malgré lui : Sganarelle – Les Frères Karamazov : Smerdiakov), il interprète le rôle de Lorient dans Mam'zelle Nitouche auprès de Jean-Marie Proslie au Théâtre des Bouffes Parisiens (J.C. Brialy) et celui du Diable dans L'Histoire du Soldat de Stravinsky au Théâtre Grévin avec Bernard Haller. Il fera également partie de la reprise de cette œuvre, l'année suivante, au Théâtre des Champs Elysées . Il sera Vox populi aux côtés de Danièle Volle, Philippe Mareuil et Louis Ducreux dans la création de Sainte Escroque à Paris et en tournée.

Au cours d'un long séjour à Rome, il crée avec Franco Molè, In mancaza di peggio au Théâtre Alla Ringhiera. Ce spectacle sera filmé pour la RAI3 et diffusé par sketches. Au théâtre de Caen et en tournée, il est le Pirée de Phiphi, dans une mise en scène burlesque de Robert Manuel. Les deux saisons suivantes, il présente au Festival Off d'Avignon, deux créations autour des œuvres d'Erik Satie : Esoterik Satie ainsi que Sport et Divertissement.

Au Théâtre du Trianon, il créera un des premiers spectacles pour sourds et entendants : Des yeux pour entendre avant de participer aux côtés de Micheline Dax, à la création de Casanova, (Motta).

Il sera aussi, au fil des années, souvent sur les scènes de France et de Belgique, pour des productions d'opérettes ou de comédies musicales comme Les 100 vierges, Véronique, Monsieur Carnaval, La grande Duchesse de Gérolstein, la Belle Hélène, La Chauve- souris, Rose de Noël. Au Théâtre Royal de Wallonie, il sera Jasmin de Chanson Gitane avant une tournée en Belgique et une reprise pour la télévision. Il sera également remarqué par son interprétation de Lilas Pastia dans La Tragédie de Carmen dans l'adaptation de Jean-Claude Carrière avec la Compagnie Opéra Liberté.

A la télévision ou au cinéma, il sera Fernand dans La peau de l'ours de Jean Jabely et interprétera le rôle du Barde dans Les Gauloises blondes du même réalisateur avec Pierre Tornade, Gérard Hernandez et Roger Carel. Il apparaîtra également dans Fortunio, série télévisée à sketches de la RAI ainsi que dans une série de courts- métrages documentaires pour l'Université de Montréal sur Stanislavsky entre autres.

Gilles a œuvré également en post-synchro au cinéma mais aussi pour des dessins animés chez Fizz film, IDDH, LTC ou Image et son. Il fut la voix de Rantanplan dans les dix premiers épisodes de Lucky Luke pour France 3.

Pendant trois saisons, il fut également clown de reprise chez Bouglione pour près de 100 représentations sous le célèbre chapiteau.

On se souviendra également de ses mises en scène d'opérette et opéra-comique au Festival de l'Île Maurice : Valse de Vienne, Méditerranée ou L'Auberge du cheval blanc. Il participera sur cette île aux débuts du « motion capture » comme metteur en scène chez Topikanim (Canal +).

En 2006, il crée la troupe des Musicomédiens dell'arte et la Maison du Clown, qui depuis, produit et diffuse des spectacles et des animations clownesques, médiévales ou Renaissance dans de nombreuses lieux historiques de Touraine.

*« Une mise en abîme drôle,
intelligente et passionnante... »*
Revue-spectacle.com

*« On rit beaucoup. Dom
Sganarelle nous fait
redécouvrir, derrière Dom
Juan, le formidable esprit
comique de l'auteur... »*
Arts-Chipels.fr

*« Avec délicatesse, Jean-
Philippe Ancelle pousse,
sur la même balançoire,
personnages et
comédiens pour le
bonheur du public... »*
Le Monde.fr

*« L'intelligence de la pièce
tient dans la grande crédibilité
des personnages... »*

Hollybuzz

*« Passant habilement du quotidien au
texte classique ce Dom Sganarelle,
interroge et divertit... »*
L'Officiel des Spectacles

*« Vibrez, vivez, riez,
pleurez au rythme de ce
Dom Sganarelle... »*
Evelyne Chamailé

*« C'est joyeux et bien mené...
Du théâtre qui s'écoute et se
regarde avec délice... »*
Reg Arts

LA PRESSE

Un accueil unanime de la pièce lors de la création