

MONSIEUR THÉÂTRE ET ARTZALA PRODUCTION PRÉSENTE

STEEVY
BOULAY

MICHÈLE
GARCIA

DANIEL-JEAN
COLLOREDO

LA PRESSE EST **UNANIME** DE LAURENT RUQUIER



Photo & design : Stéphane KERNAN - (K&S STUDIOS) - www.k&s-studios.fr

Décors & Costumes
Nicolas DELAS

Lumières
David DARRICARRERE

Mise en scène
Anthony MARTY

Avec
Dominique MEROT
Wilfried GONON
Anny VOGEL



Stéphanie Grumet, actrice adulée mais disparue des écrans depuis plusieurs années, fait son grand retour au cinéma. Mais dans le petit monde des critiques et des attachés de presse, un simple article peut faire ou défaire une carrière... Et quand la presse s'en mêle, les vérités éclatent, les jalousies explosent et les amitiés se révèlent.

Entre vanités, coups bas et fous rires, Laurent Ruquier signe une comédie pétillante qui dresse un portrait mordant du milieu médiatique et de ses excès.

Montée en 2002 au Théâtre des Variétés, "La presse est unanime" est la première pièce de Laurent RUQUIER. Elle a rencontré un vif succès pendant plusieurs mois. Steevy BOULAY reprend son rôle 23 ans après dans cette nouvelle configuration !



Retrouvez aux côtés de Steevy BOULAY, le duo de Mr et Mme JOMBIER de la série

**Nos Chers
VOISINS**

Michèle GARCIA & Daniel-Jean COLLOREDO



LA PIECE

La presse est unanime de Laurent Ruquier propose une satire acérée du monde médiatique en mêlant vaudeville et critique sociale : au-delà des quiproquos comiques et du rythme effréné, la pièce met en lumière le conflit entre subjectivité affective et objectivité professionnelle à travers le couple d'une actrice et d'un critique redouté.

Laurent Ruquier y dénonce la superficialité des célébrités, les rivalités d'ego et l'hypocrisie des critiques, tout en tournant en dérision la dictature de l'opinion publique et l'influence démesurée de la presse sur les carrières artistiques.

L'efficacité des dialogues, nourris de calembours et de réparties vives, révèle une lucidité mordante sur les dérives du « star-system » français, que l'auteur, familier du milieu, connaît de l'intérieur. Ainsi, derrière la légèreté du boulevard, transparaît une réflexion plus profonde sur le pouvoir de juger, la fragilité de la reconnaissance et l'ambiguïté entre sincérité et complaisance dans les relations humaines comme dans la critique culturelle.



L'AUTEUR

Laurent Ruquier, né au Havre en 1963, est un animateur, auteur et producteur français qui a toujours mené en parallèle sa carrière médiatique et sa passion pour le théâtre. Dès les années 1990, il s'essaie à l'écriture dramatique avec *L'Œuf dure* puis *Enfin libre !*, avant de connaître son premier grand succès en 2002 avec *La Presse est unanime*, satire du monde des critiques qui installe son style : un théâtre de boulevard moderne, rythmé et drôle, nourri de son sens de la répartie.

Très prolifique, il enchaîne ensuite des comédies populaires comme *Si c'était à refaire* (2005), autour de la chirurgie esthétique, *Je préfère qu'on reste amis* (2014), portrait savoureux d'un duo en quête d'amour, ou encore *À droite, à gauche* (2015), où il croque avec humour les clivages idéologiques français. Ses pièces, souvent portées par des acteurs de renom (Francis Huster, Régis Laspalès, Isabelle Mergault...), connaissent un large succès en province comme à Paris, parfois adaptées pour la télévision.

Si la télévision l'a fait connaître du grand public, le théâtre demeure son véritable terrain d'expression artistique, où il perpétue et actualise l'héritage du vaudeville et du boulevard en l'ancrant dans des problématiques contemporaines, qu'il s'agisse du couple, de la société de consommation ou des travers politiques et médiatiques. Ainsi, Laurent Ruquier s'impose non seulement comme un homme de médias incontournable, mais aussi comme l'un des auteurs de comédies les plus joués en France au XXI^e siècle.

STEEVY BOULAY

Steevy Boulay, si la télévision l'impose comme chroniqueur et personnalité médiatique au ton spontané, c'est aussi sur les planches qu'il affirme son talent, en débutant au théâtre dès 2002 dans *La Presse est unanime* de Ruquier, où son énergie et son naturel séduisent le public. Par la suite, il multiplie les expériences scéniques, jouant dans des comédies populaires comme : *Le P'tit trésor à la Grande Comédie*, *Ma femme est folle* de Jean Barbier au Théâtre des Nouveautés, *Les Amazones* de Jean-Marie CHEVRET, *Numéro Complémentaire* à la Comédie Saint Martin, *Les Beaux-Pères* avec Jean-Pierre CASTALDI, et *Les Cabotines* aux côtés de Valérie BEGUE et Elisa SERVIER confirmant sa place dans l'univers du théâtre de boulevard.

Entre télévision et théâtre, Steevy Boulay s'est ainsi construit une carrière singulière, à la fois ancrée dans la culture populaire et marquée par une fidélité aux projets artistiques de Laurent Ruquier, qui lui a permis de passer du statut de personnalité télévisuelle à celui de comédien reconnu.

A close-up portrait of actress Michèle Garcia. She has short, wavy brown hair and is smiling gently at the camera. The background is softly blurred with warm, out-of-focus lights.

MICHELE GARCIA

Michèle Garcia, est une actrice française au parcours riche et pluriel. Formée au Conservatoire de Nice puis aux cours Perimony à Paris, elle débute au cinéma dans les années 1990 avec des films comme *Amour et confusions* et se fait remarquer dans des comédies populaires telles que *Les Visiteurs 2 : Les couloirs du temps*, *La Dilettante*, *Le Placard* et *Monsieur Batignole*.

Parallèlement, elle mène une carrière soutenue à la télévision, apparaissant dans des séries comme *Nos chers voisins*, *Falco* ou *Section de recherches*, ainsi que dans divers téléfilms.

Sur scène, Michèle Garcia brille également : ses performances dans *Espèces menacées* et *La Dame blanche* lui valent deux nominations au Molière de la comédienne dans un second rôle. Elle reste aussi dans les mémoires pour la publicité culte *Milka* des années 1990 où elle prononce la fameuse réplique « Mais bien sûr ! ».

Sa carrière témoigne de sa polyvalence et de son talent à alterner comédie, émotion et théâtre avec une présence marquante dans le paysage culturel français.

A portrait of Daniel-Jean Colloredo, a middle-aged man with short grey hair, wearing black-rimmed glasses, a light blue shirt, a yellow patterned tie, and a grey suit jacket. He is smiling slightly and looking directly at the camera. The background is a blurred indoor setting.

DANIEL-JEAN COLLOREDO

Daniel-Jean Colloredo, est un comédien français formé au Cours Jean Périmony, où il obtient le Prix du Théâtre du Rond-Point en 1981. Il a une carrière diversifiée au théâtre, à la télévision et au cinéma.

Au théâtre, il a joué dans plus de cinquante pièces, allant de classiques comme *La Cage aux folles* et *Becket* ou *l'honneur de Dieu* à des comédies contemporaines telles que *Toc Toc* et *Une très jolie trilogie*.

À la télévision, il est apparu dans des séries comme *Nos chers voisins*, *Alice Nevers*, *le juge est une femme* et *Fortune de France*. Au cinéma, il a participé à des films tels que *Raid Dingue* de Dany Boon, *La Vie très privée de Monsieur Sim* de Michel Leclerc et *Nénette* de Josiane Balasko.

Polyglotte, il parle couramment l'italien et l'espagnol, ce qui lui permet d'élargir ses horizons artistiques. Sa carrière témoigne de sa polyvalence et de son engagement dans le monde du spectacle.

**DOMINIQUE MEROT**

Dominique Mérot est une comédienne française active sur scène, à la télévision et au cinéma. Elle s'est illustrée dans des comédies théâtrales telles que *Le Président normal*, *ses femmes et moi !*, *Et pendant ce temps Simone veille !*, *Dîner de famille* et *Nos amis les bobos*. À la télévision, elle a interprété des rôles notables, notamment celui de la directrice de l'école de Zoé dans *Disparue* (2015) et de Sandra dans *Petits secrets entre voisins* (2016). Elle est également apparue dans des séries telles que *Tandem* (2020), *Les Rivières Pourpres* (2019) et *Section de recherches* (2015). Dominique Mérot est représentée par l'agence Anne-Claire Chaffard.

**WILFRIED GONON**

Wilfried Gonon, Sa formation professionnelle débute en 2012 au Cours Florent. Diplômé du titre RNCP III Acteur-comédien, il approfondit sa formation en découvrant les techniques Meisner et Lecoq avec Keith Farquhar et Constanza Becker au sein de M2M. Au théâtre, Wilfried Gonon aborde une variété de répertoires, des classiques de Molière, Racine et Shakespeare au théâtre contemporain, avec des pièces telles que *Comment j'aimais Tchernobyl* et *À coucher dehors*. Il explore également le théâtre immersif, participant à des productions comme *Cyrano de Bergerac* et *Sherlock Holmes*, ainsi qu'à des spectacles au Puy du Fou. Il a également joué dans des opéras tels que *L'Enchanteresse* de Tchaïkovski et *Le Coq d'Or* de Rimski-Korsakov.

En parallèle, il développe une carrière cinématographique, apparaissant dans des courts-métrages primés tels que *Matin Brun* et *2 Minutes*, ainsi que dans des films et séries télévisées.

**ANNY VOGEL**

Anny Vogel est une comédienne formée au Conservatoire de Lyon entre 1983 et 1986, elle a fondé sa propre compagnie théâtrale à l'âge de 23 ans et a collaboré avec plusieurs autres compagnies en créations et tournées. Elle a également étudié le travail de l'acteur au cinéma avec Danièle Fichaud. Sa carrière s'étend sur plus de 17 ans, avec des apparitions dans des films tels que *Les Émotifs anonymes* (2010), *Profession du père* (2020) et *Tout le monde ment* (2022). À la télévision, elle est notamment connue pour ses rôles de Marie Jacob dans *Demain nous appartient* et de Nancy dans *Louis la Brocante*.



ANTHONY MARTY

METTEUR EN SCENE

Diplômé de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris (E.S.R.A), de l'Ecole Supérieure des Métiers de la télévision (STUDEC TV) de Pascal BATAILLE & Laurent FONTAINE, et ancien élève et assistant professeur du Cours Florent, **Anthony MARTY** a été assistant à la mise en scène de l'humoriste CARTOUCHE dans ses différents spectacles. Il co-fonde avec Arnaud CERMOLACCE une société de production de spectacle (ArtZala Production) en 2010, et en 2021, une société de tournées théâtrales (Monsieur Théâtre).

Il met en scène :

- 2009 : "Boeing-Boeing" de Marc CAMOLETTI (Comédie Saint Michel, Théâtre le Temple)
- 2011 : "Le Grand Soir" d'Anthony MARTY (Petit Gymnase)
- 2013 : "Grosse Chaleur" de Laurent RUQUIER (Comédie Caumartin, Théâtre Daunou) 2014 : "Début de fin de soirée" de Clément MICHEL (Comédie Caumartin, Théâtre des Variétés)
- 2015 : "Quand la Chine téléphonera" de Patrice LEVREY (Comédie Caumartin)
- 2016 : "Les Amazones" de Jean-Marie CHEVRET avec Sonia DUBOIS (Théâtre Daunou) 2017 : "Mon meilleur copain" d'Eric ASSOUS (Comédie Caumartin, Grand Point Virgule, Théâtre Michel, Palais des Glaces, Comédie de Paris, Café de la Gare)
- 2018 : "Les acteurs sont fatigués" d'Eric ASSOUS (Comédie Caumartin)
- 2022 : "Les Beaux-Pères" d'Arnaud CERMOLACCE avec Jean-Pierre CASTALDI et Steevy BOULAY (Tournée + Showcase Théâtre des Variétés)
- 2022 : "Grosse Chaleur" de Laurent RUQUIER avec Danièle GILBERT (Tournée)
- 2023 : "Si c'était à refaire" de Laurent RUQUIER avec Valérie BEGUE et Laurent PETITGUILLAUME (Tournée)
- 2024 : "Témoin de mariage" de Jean-Luc LEMOINE (Petit Théâtre des Variétés)
- 2025 : "Monsieur Chasse" de George FEYDEAU avec Jean-Pierre CASTALDI et Olivier LEJEUNE (Tournée)
- 2025 : "Oublie-moi je t'aime" d'Arnaud CERMOLACCE & Anthony MARTY avec Nathalie MARQUAY et Laurent PETITGUILLAUME. (Tournée)

En 2016, il co-fonde une association pour sauver un Théâtre à l'Italienne de 400 places de la destruction dans l'Est de la France. Parvenant à mobiliser la population, les médias et des personnalités, l'association parvient à acquérir le bâtiment et organise des chantiers bénévoles pour lancer la restauration. Le projet est retenu parmi les projets emblématiques de la Mission de Stéphane Bern en faveur du patrimoine en 2019 ce qui permet de financer une première phase de travaux importante. Le théâtre est classé Monument Historique en 2020. Les travaux de la seconde phase vont débuter prochainement.



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Travailler sur *La presse est unanime* est un véritable plaisir et un vrai défi pour moi, car cette pièce est l'incarnation même de ce que j'aime dans le théâtre : le rythme, l'énergie, les situations et les réparties incisives. L'écriture de Laurent Ruquier, que j'ai déjà eu la chance de mettre en scène dans *Grosse chaleur* avec Daniel Gilbert et *Si c'était à refaire* avec Valérie Bègue / Séverine Ferrer et Laurent Petitguillaume, est toujours d'une efficacité redoutable. Ses dialogues sont vifs, précis et percutants : ils offrent aux comédiens un terrain de jeu idéal pour créer des moments de comédie aussi intelligents que drôles, sans jamais trahir la finesse du texte.

Dans cette nouvelle création, nous avons la joie de retrouver Steevy Boulay dans son rôle, vingt ans après la première création de la pièce. C'est un défi enthousiasmant pour lui, qui pourra enrichir son interprétation de toutes les nuances et l'expérience qu'il a acquises depuis. Le duo Michèle Garcia / Daniel-Jean Colloredo, connus du public pour leur complicité dans *Nos chers voisins* sur TF1, se retrouve sur scène après 30 ans de collaboration et d'amitié, et cette complicité naturelle servira pleinement l'efficacité et la fluidité de la pièce.

À ce plateau déjà très prometteur viennent s'ajouter Dominique Mérot, Wilfried Gonon et Anny Vogel, dont l'expérience, la créativité et l'inventivité apporteront un souffle supplémentaire et un cocktail de fraîcheur et de dynamisme. Chaque comédien contribue à la vitalité et à la précision rythmique que je souhaite pour cette mise en scène qui se doit d'être enlevée.

Je suis extrêmement heureux d'accompagner cette création au Théâtre Tête d'Or en janvier 2026, avant une tournée à partir de septembre. Mon ambition est que chaque représentation devienne un moment de fête théâtrale, où l'humour, la complicité des comédiens et le rythme soutenu du texte se combinent pour offrir au public un spectacle drôle, vif et inoubliable.

Anthony MARTY
Metteur en scène



20 Boulevard Sébastopol
75004 PARIS
Tél. : 01.42.78.52.55
Fax : 01.43.48.68.07
contact@monsieurtheatre.fr



DIRECTION

Arnaud CERMOLACCE
Anthony MARTY
Erwan LE BOULICAUT

CHARGÉ DE PRODUCTION

Sylvain CASIMIRO
sylvain@artzala.fr

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Isabelle ALEXANDRE
isabelle@monsieurtheatre.fr

RESPONSABLES DIFFUSION

Claire CONTY (secteur sud / Suisse)
claire@monsieurtheatre.fr

Cindy CHANFRAY (secteur nord / Belgique)
cindy@monsieurtheatre.fr

ROAD MANAGER

Valérie LAFFONT
valerie@monsieurtheatre.fr

RÉGISSEUR GENERAL

David DARRICARRERE
technique@monsieurtheatre.fr

WEBMASTER

Nicolas ROUSSEL
nico_hp@hotmail.fr