

À 60 ANS, ELLE BRAQUE LA BIJOUTERIE DE SON MARI

MONSIEUR THÉÂTRE ET ARTZALA PRODUCTION PRÉSENTE

ELISA
SERVIER

VALÉRIE
MAIRESSE

ARIANE
MASSENET

BERNARD FRUCTUS WILLY LIECHTY



LES BRAQUEUSES

DE JÉRÔME PAQUATTE, JEAN-MARC MAGNONI & WILLY LIECHTY

Mise en scène
JEAN-PHILIPPE AZEMA



Quand la vengeance se transforme en comédie !

Perrine, fraîchement larguée par son mari bijoutier, refuse de se laisser piétiner. Avec Bérengère, son amie fidèle mais un peu déjantée, elle monte un plan aussi audacieux qu'improbable : braquer la bijouterie de son ex ! Pour mener ce coup de folie, elles s'associent à Gabrièle, une braqueuse professionnelle tout droit sortie de prison.

Entre situations absurdes, quiproquos et dialogues irrésistibles, « Les Braqueuses » est une comédie pétillante et pleine de rebondissements, où trois femmes décident que le meilleur moyen de tourner la page, c'est de la réécrire...

**UNE COMÉDIE SUR LA SOLIDARITE FÉMININE
QUI MET A L'HONNEUR LES FEMMES DE PLUS DE 50 ANS !**





LA PIECE

Les Braqueuses, une satire sociale à travers une comédie vive et rythmée où le rire masque des thématiques plus profondes. En mettant en scène des femmes mises à l'écart – une épouse trompée et ruinée, une amie vieillissante atteinte d'Alzheimer précoce, et une ex-braqueuse sur le déclin – la pièce interroge la place des femmes, leur résilience et leur capacité à se réinventer face aux humiliations et à l'injustice.

Le choix du braquage, à la fois absurde et symbolique, devient un acte de revanche autant qu'un geste d'émancipation, une manière de reprendre le contrôle sur une vie confisquée par les hommes. L'humour, les quiproquos et l'exagération servent ainsi une réflexion subtile sur la solidarité féminine, le vieillissement, la dignité et la liberté, donnant à cette comédie loufoque une portée universelle.

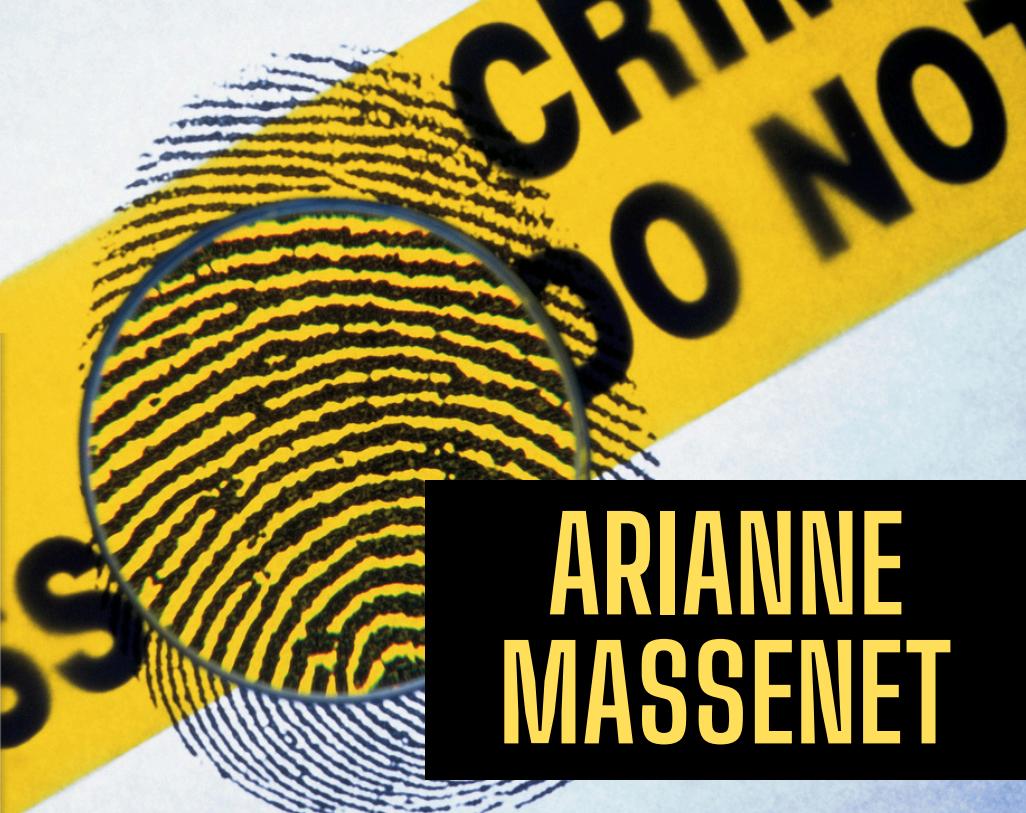


VALERIE MAIRESSE

Valérie Mairesse, est une actrice française aux multiples talents. Très tôt passionnée par le cinéma grâce au ciné-club animé par son père, elle débute dans les années 1970 avec la troupe du Splendid, d'abord comme régisseuse puis sur scène, avant qu'Agnès Varda ne la révèle au grand public en lui offrant le rôle principal dans *L'une chante, l'autre pas* (1977).

Elle s'impose ensuite au cinéma dans des comédies populaires devenues cultes telles que *C'est pas moi, c'est lui* (1979), *Le Coup du parapluie* (1980) ou encore *Banzaï* (1983), aux côtés de figures comme Pierre Richard ou Coluche, qui font d'elle un visage familier et attachant du grand écran. Mais Valérie Mairesse ne se limite pas à la comédie légère : elle explore avec la même énergie le théâtre, où elle interprète des auteurs classiques (Shakespeare, Marivaux, Feydeau) comme contemporains (Amélie Nothomb), et démontre une véritable polyvalence de jeu.

Sa personnalité pétillante et son humour spontané séduisent aussi à la radio, notamment dans les émissions de Laurent Ruquier (*On a tout essayé, On va s'gêner*), où elle impose son franc-parler et son sens de la répartie. Actrice populaire et singulière, elle continue aujourd'hui de conjuguer théâtre, télévision et cinéma, apparaissant régulièrement dans des pièces et des fictions, prouvant la longévité d'un talent à la fois généreux, drôle et profondément humain.



ARIANNE MASSENET

Ariane Massenet intègre Canal+ en 1991 comme assistante d'Antoine de Caunes sur Nulle part ailleurs, avant de collaborer dès 1997 avec Marc-Olivier Fogiel dans TV+. Sa notoriété grandit à partir de 2000 avec On ne peut pas plaire à tout le monde sur France 3, puis elle enchaîne les chroniques sur France Inter, et anime également Les Peopl'ettes sur Europe 1. En 2005, elle rejoint Le Grand Journal sur Canal+ comme chroniqueuse jusqu'en 2012, puis prend les commandes de La Matinale de la chaîne . Elle assure aussi la présentation estivale du jeu Le News Show en 2011. Attentive à ses origines, elle reste profondément attachée au Sud-Ouest malgré ses activités parisiennes.

À partir de 2019, elle fait ses premiers pas sur les planches dans Comme des sœurs, une comédie écrite et mise en scène par sa sœur Béatrice Massenet, présentée au Théâtre La Boussole à Paris et en tournée (notamment à Deauville et Bordeaux). Elle confie avoir « découvert et aimé le côté artisanal du théâtre », soulignant la complicité née avec le public venu la voir. Plus récemment, elle joue dans Rendez-vous à Capri, une pièce mise en scène par Jean-Philippe Azéma, également au Théâtre de la Boussole / La Scène Parisienne.



ELISA SERVIER

Élisa Servier, débute à 18 ans au cinéma dans la comédie de Pascal Thomas Le Chaud Lapin (1973/74), puis retrouve le même réalisateur pour Confidences pour confidences (1978). Entre-temps, elle suit des cours de théâtre au Cours Florent avec Francis Huster, ce qui l'amène dès 1980 à monter sur les planches dans Le Garçon d'appartement (mise en scène de Daniel Auteuil), puis à jouer dans Le Divan (1981) de Remo Forlani, dirigée par Pierre Mondy.

Au fil des décennies, elle enrichit son répertoire d'un vaste éventail de rôles, du cinéma à la télévision (notamment dans Le Vent des moissons, Orages d'été, Central nuit et Nestor Burma) en passant par le théâtre — plus de dix-neuf pièces à son actif, parmi lesquelles Panique au Plaza (avec Christian Clavier), ainsi que plusieurs comédies d'Éric Assous (Les belles-sœurs, Secret de famille, Une journée ordinaire)

Sa filmographie inclut des titres comme On n'est pas des anges... elles non plus, Pour cent briques, t'as plus rien..., Quelques jours avec moi, Bienvenue à bord ou Le Cœur des hommes 3, tandis qu'elle demeure une figure régulière des sagas estivales de TF1 et des séries populaires

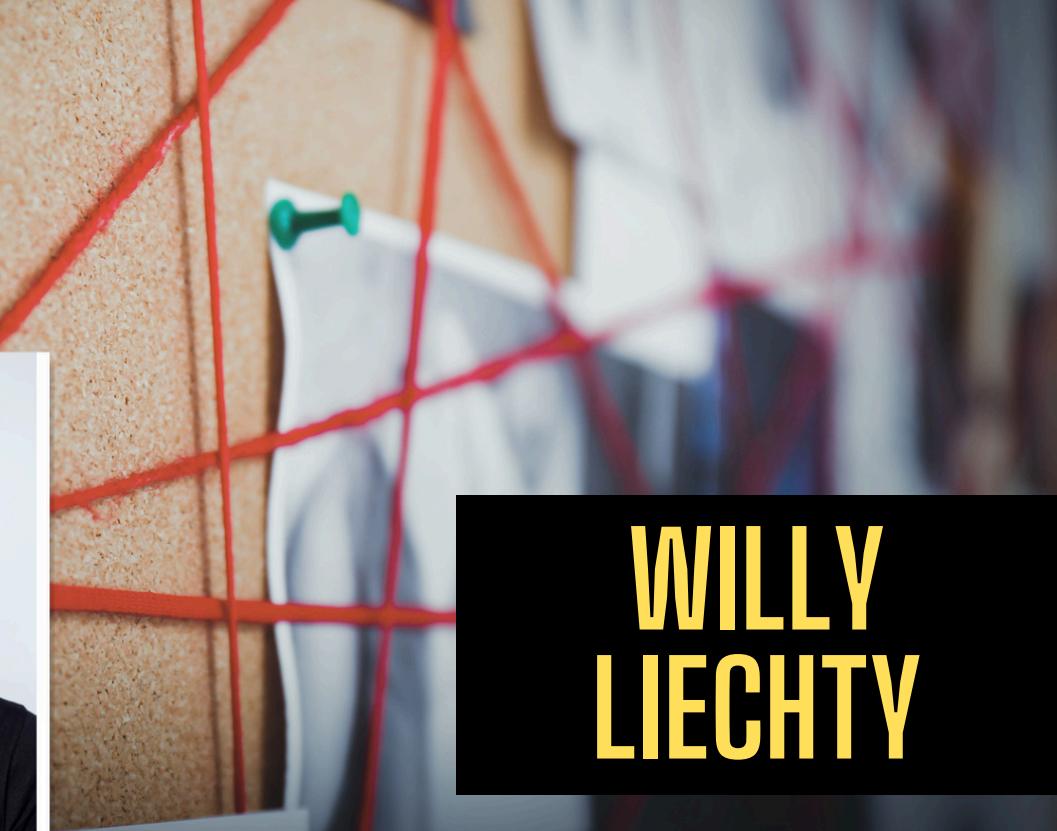


BERNARD FRUCTUS

Comédien et auteur, **Bernard Fructus** mène depuis plusieurs décennies une carrière riche et éclectique. Formé par le théâtre classique, il interprète avec la même aisance Molière, Feydeau, Tchekhov ou Goldoni, avant de s'imposer dans le registre de la comédie contemporaine.

Sur les scènes parisiennes (Théâtre de la Renaissance, Variétés, Gymnase, Mélo d'Amélie, Saint-Georges...), il enchaîne les succès populaires : Un vrai bonheur (également porté au cinéma), Le Dîner de cons aux côtés de Chevallier et Laspalès, Thé à la menthe ou t'es citron ?, Double Jeu, Nos amis les bobos ou encore Les Faux British. Sa présence scénique, à la fois précise et chaleureuse, lui vaut une reconnaissance dans l'univers du théâtre de boulevard. Passionné d'écriture, il signe aussi plusieurs pièces, dont Coup de Griff' et Têtes de lard, qui mêlent humour grinçant et profondeur.

Parallèlement, il tourne pour le cinéma et la télévision (Un secret, Incontrôlable, Salauds de pauvres), confirmant la diversité de son parcours. Acteur de troupe dans l'âme, Bernard Fructus incarne un théâtre généreux et populaire, accessible sans jamais renoncer à l'exigence artistique.



WILLY LIECHTY

Willy Liechty grandit entre la région parisienne et le Sud-Ouest, et débute des études en communication à la Sorbonne Nouvelle. Très vite repéré par les chaînes TV (Disney Channel, BFM, i-Télé, Direct 8), il se tourne progressivement vers la comédie après des formations au sein de l'Acting International, de l'Atelier Zegroup et auprès de Béatrice Brout, ainsi que des stages d'improvisation et de cinéma. À l'écran, il apparaît dans plusieurs courts et moyens métrages remarqués comme Love Is Everywhere, Unexpected, Délit d'innocence ou Jalouse.

Sur scène, Willy Liechty se distingue tant comme acteur que créateur, participant à des spectacles tels que Le chemin des passes dangereuses, Un bébé nommé désir, Ma mère est un panda, Sors de ce corps ou encore Rendez-vous à Capri. Auteur et comédien, il signe notamment la pièce Karma, créée au festival Off d'Avignon, qu'il incarne avec finesse et sensibilité. En parallèle, il co-dirige le Festival de cinéma du Croisic, s'investit dans l'écriture dramatique — comme en témoignent Complètement space (2025) — et assume pleinement sa double casquette d'artiste engagé et curieux des relations familiales, de l'identité et de l'émotion humaine.



JEAN-PHILIPPE AZEMA

METTEUR EN SCÈNE

Jean-Philippe Azéma est un comédien, baryton et metteur en scène originaire de la Réunion, dont la trajectoire artistique, commencée par une formation en chant et en théâtre au sein du Théâtre Talipot, l'a rapidement conduit sur les scènes parisiennes — notamment au Théâtre des Déchargeurs — où il interprète des pièces comme Lazare d'André Obey sous la direction de Vicky Messica. Passionné autant par le jeu que par la mise en scène, il signe une quinzaine de productions depuis les années 1990, parmi lesquelles Les Fourberies de Scapin (assistant au Théâtre de la Porte Saint-Martin), Le Médecin malgré lui (assistant au Gymnase), ainsi que des créations personnelles comme Mémoire d'Ébène, Dis-moi Brel et The Wrong Men at the Wrong Place présentées à Paris et au Festival d'Avignon Off. Sa mise en scène de La Maîtresse en maillot de bain de Fabienne Galula, à l'affiche en 2012, a connu un succès remarquable avec plus de 1 000 représentations.

Comédien polyvalent, il continue par ailleurs d'intervenir aussi bien au théâtre qu'à la télévision, tout en participant activement à la vie théâtrale contemporaine sous l'angle artistique et humain.



À 60 ANS, ELLE BRAQUE LA BIJOUTERIE DE SON MARI

MONSIEUR THÉÂTRE ET ARTZALA PRODUCTION PRÉSENTE

ELISA SERVIER VALÉRIE MAIRESSE ARIANE MASSENET
BERNARD FRUCTUS WILLY LIECHTY



20 Boulevard Sébastopol
75004 PARIS
Tél. : 01.42.78.52.55
Fax : 01.43.48.68.07
contact@monsieurtheatre.fr



DIRECTION

Arnaud CERMOLACCE
Anthony MARTY
Erwan LE BOULICAUT

CHARGÉ DE PRODUCTION

Sylvain CASIMIRO
sylvain@artzala.fr

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Isabelle ALEXANDRE
isabelle@monsieurtheatre.fr

RESPONSABLES DIFFUSION

Claire CONTY (secteur sud / Suisse)
claire@monsieurtheatre.fr

Cindy CHANFRAY (secteur nord / Belgique)
cindy@monsieurtheatre.fr

ROAD MANAGER

Valérie LAFFONT
valerie@monsieurtheatre.fr

RÉGISSEUR GENERAL

David DARRICARRERE
technique@monsieurtheatre.fr

WEBMASTER

Nicolas ROUSSEL
nico_hp@hotmail.fr