

Monsieur Théâtre & ArtZola Production
présentent

JEAN-PIERRE
CASTALDI

MICHEL
GUIDONI



LYDIE
MULLER
CLAUDE
CONTY
XAVIER
VITON
DIDIER
CLAVEAU

monsieur chasse

UNE COMÉDIE DE GEORGES FEYDEAU

ADAPTATION ARNAUD CERMOLACCE & ANTHONY MARTY

MISE EN SCÈNE ANTHONY MARTY

DÉCORS ET COSTUMES : NICOLAS DELAS LUMIÈRES : LAURENT DECONTE



C'est bien à une partie de chasse, dans tous les sens du terme, que nous convie Feydeau dans ce vaudeville décapant, qui avec peu de personnages crée un maximum de situations burlesques et désopilantes.

Profitant du départ de son ami Duchotel (Jean-Pierre CASTALDI) pour une partie de chasse, Moricet (Michel GUIDONI) courtise sa femme Léontine (Lydie MULLER). Celle-ci commence par se refuser, sauf si elle découvrait être elle-même trompée, ce qui ne manque pas d'arriver... Tous vont alors se retrouver à la même adresse sous le toit de la Comtesse LATOUR (Claire CONTY) : Au 40 rue d'Athènes...

une comédie de

Georges Feydeau

Adaptation : Arnaud CERMOLACCE & Anthony MARTY

MISE EN SCÈNE : Anthony MARTY

avec

Jean-Pierre CASTALDI

Michel GUIDONI

Lydie MULLER

Claire CONTY

Xavier VITON

Didier CLAVEAU

Valérie LAFFONT

Monsieur chasse ! C'est le vaudeville des vaudevilles qui a rendu son auteur célèbre, c'est d'ailleurs la pièce préférée de Feydeau lui-même. On y retrouve ce déchaînement de situations impossibles qui mélangeant mari, femme, maîtresse, amant, voisins... et qui vaudront à Feydeau, jamais égalé dans cet exercice, les qualifications « d'ingénieur du rire » et « d'horloger de génie ».



EN TOURNEE A PARTIR DE SEPTEMBRE 2025 !

Toutes les informations sur notre site www.monsieurtheatre.fr

UN DUO IRRESISTIBLE !

Monsieur Chasse est une machine à rire. Une horlogerie de portes qui claquent, de mensonges qui s'empilent et de quiproquos qui s'emballent. Notre ambition est simple et radicale : resserrer encore les boulons, injecter de l'air frais et faire de cette comédie un tourbillon moderne, vif et irrésistible.

Cette nouvelle adaptation assume pleinement l'héritage du vaudeville tout en le propulsant dans une énergie contemporaine. Le texte est épuré, les situations accélérées, les transitions fluidifiées. On ne s'installe jamais : on glisse, on déboule, on percute. Le spectateur est pris dans un rythme qui ne relâche pas, comme une course-poursuite sentimentale où chacun tente de garder une longueur d'avance... avant de trébucher. La mise en scène priviliege la lisibilité et la vitesse. Décor modulable, lignes claires, circulation millimétrée : chaque entrée, chaque sortie est pensée comme une note de musique dans une partition syncopée. Les portes ne sont pas seulement des éléments de décor, elles deviennent des partenaires de jeu, presque des personnages. La scénographie respire, mais ne pardonne rien : tout est précis, tout est tendu.

Avec Jean-Pierre Castaldi et Michel Guidoni, nous avons deux acteurs au sens du timing comique exceptionnel, deux présences puissantes capables d'être à la fois ancrées dans la tradition et résolument modernes. Leur duo est le moteur du spectacle : complicité, opposition, malice. Ils incarnent une comédie de caractère autant qu'une comédie de situation. Autour d'eux, la distribution fonctionne comme un orchestre : chacun a sa couleur, son tempo, sa place dans la mécanique. Le travail d'acteur est orienté vers la vérité des situations. Plus les personnages croient à leurs mensonges, plus le public rit. On évite la caricature au profit d'une humanité excessive mais sincère. Ce sont des gens ordinaires dans des situations extraordinairement absurdes.

Visuellement et rythmiquement, la mise en scène emprunte au cinéma de comédie : cuts rapides, effets de surprise, changements de rythme brutaux. On joue avec les silences, les regards, les suspensions, pour mieux relancer la machine. La musique et l'ambiance sonore soutiennent cette dynamique, comme un battement de cœur permanent. En somme, Monsieur Chasse devient ici une comédie sous tension, élégante, nerveuse, jubilatoire. Une version qui respecte la mécanique intemporelle de Feydeau tout en lui offrant un nouveau souffle, un tempo d'aujourd'hui et une joie de jeu contagieuse.

Un vaudeville qui court, qui glisse, qui dérape... et qui, surtout, fait rire sans jamais s'excuser.

Anthony MARTY
Metteur en scène



Nous contacter



Cindy CHANFRAY
(secteur Nord / Belgique)
06 88 49 21 45
cindy@monsieurtheatre.fr



Claire CONTY
(secteur Sud / Suisse)
06 09 17 02 07
claire@monsieurtheatre.fr

Monsieur Théâtre - 20 Boulevard Sébastopol 75004 PARIS
01 42 78 52 55 - contact@monsieurtheatre.fr



À Carhaix, « Monsieur Chasse » a tenu ses promesses devant près de 600 spectateurs

Le 17 décembre 2025 à 16h56



Une interprétation exceptionnelle de Jean-Pierre Castaldi, Lydie Muller et Michel Guidoni.

Près de 600 personnes ont assisté à la célèbre pièce de Georges Feydeau « Monsieur Chasse » ce dimanche 14 décembre en fin d'après-midi. Dans le rôle de Chuchoter, un Jean-Pierre Castaldi mémorable, accompagné d'un Moricet (Michel Guidoni) et d'une Léontine (Lydie Muller) non moins remarquables. Un moment inoubliable pour un public conquis. Du grand théâtre auquel l'Espace Glenmor convie les amateurs du genre à chaque fin d'année.



Près de 600 personnes ont assisté à la célèbre pièce de Georges Feydeau « Monsieur Chasse » ce dimanche 14 décembre en fin d'après-midi. Dans le rôle de Chuchoter, un Jean-Pierre Castaldi mémorable, accompagné d'un Moricet (Michel Guidoni) et d'une Léontine (Lydie Muller) non moins remarquables. Un moment inoubliable pour un public conquis. Du grand théâtre auquel l'Espace Glenmor convie les amateurs du genre à chaque fin d'année.



Des décors et des costumes ont magnifiquement accompagné ce célèbre vaudeville.

Salle pleine avec « Monsieur chasse »

Par notre correspondant à : Bourbon-l'Archambault

Publié le 01 octobre 2025 à 06h00



Qui se dissimule sous ce masque de gibier, sous le regard d'Olivier Lejeune et de Jean-Pierre Castaldi ? © Droits réservés

Votre
une no
+ PRATIQUE, +

LA MONTAG
L'ARTISANAT ATTIRE

Découvrez le